



ISA'16

INTERACTION
SOUTH • AMERICA • SANTIAGO • CHILE

Cómo poner por escrito lo que sabemos: guía para futuros autores

Juan C. Camus | @jccamus | www.usando.info

¿Qué escribir?

Porque un amor violento nos deslumbró
un amor violento nos fulminó

¿Quién debe escribir?

We can be heroes, just for one day

¿Cuándo escribir?

Si la rutina te aplasta,
dile que ya basta
de mediocridad

¿Dónde escribir?

Que maneras más curiosas
de recordar tiene uno

¿Cómo escribir?

I don't drink coffee I take tea my dear
I like my toast done on the side
And you can hear it in my accent when I talk
I'm an englishman in New York

¿Por qué escribir?

Tengo que confiar en mi amor
Tengo que confiar en mi sentimiento

¿Con quién escribir?

Satisfaction

Satisfaction

'Cause I try and I try and I try and I try

I can't get no, I can't get no

¿Cómo publicar?

Who's to say what's impossible?
Well they forgot this world keeps spinning
And with each new day
I can feel a change in everything

¿Cómo difundir?

Nadie me vio partir, lo sé
nadie me espera...

¿Qué esperar?

Don't let me down
don't let me down

Créditos

Las canciones reseñadas son propiedad de sus autores, sólo usadas para propósitos de cita:

Los Tres: Un amor violento

David Bowie: *Heroes*

Joan Manuel Serrat: Hoy puede ser un gran día

Silvio Rodríguez: Mariposas

Sting: *Englishman in New York*

Charly García: No me dejan salir

The Rolling Stones: *Satisfaction*

Jack Johnson: *Upside down*

Gustavo Cerati: Cuando pase el temblor

The Beatles: *Don't let me down*

Esta presentación es el apoyo para esta charla. Las notas de lo que aquí digo y estas láminas, se pueden descargar desde www.usando.info